



## Trivium

Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften

### 1- "Iconic Turn" et réflexion sociétale

---

## Philippe-Alain Michaud

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/trivium/632>

ISSN : 1963-1820

#### Éditeur

Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

#### Référence électronique

« Philippe-Alain Michaud », *Trivium* [En ligne], 1- "Iconic Turn" et réflexion sociétale, mis en ligne le 29 avril 2008, consulté le 05 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/632>

---

Ce document a été généré automatiquement le 5 mai 2019.



Les contenus des la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

---

# Philippe-Alain Michaud

---

- 1 Philippe-Alain Michaud, historien de l'art et théoricien, est conservateur chargé de la collection des films au Musée national d'art moderne Centre Georges-Pompidou à Paris. Domaines d'intérêt : croisements de l'histoire de l'art et du cinéma.
  - 2 Philippe-Alain Michaud ist Kunsthistoriker und -theoretiker. Er arbeitet als Konservator der Filmsammlungen am Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou in Paris. Interessengebiete: Berührungspunkte zwischen Kunst und Filmgeschichte.
- 

## BIBLIOGRAPHIE

### (Sélection /Auswahl)

#### Monographies / Monographien

*Sketches : histoire de l'art, cinéma*, Paris, Kargo & L'Éclat, 2006.

*Le Peuple des images : essai d'anthropologie figurative*, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.

*Aby Warburg et l'image en mouvement*. Suivi de Aby Warburg, Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo (1923) ; Projet de voyage en Amérique (1927), trad. par Sibylle Muller, préf. de Georges Didi-Huberman. Paris, Macula, 1998.

#### Catalogues d'exposition / Ausstellungskataloge

*Le Mouvement des images*, 9 avril 2006 - 29 janvier 2007, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, 2006.

*Comme le rêve le dessin: dessins italiens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles du Musée du Louvre, dessins contemporains du Centre Pompidou*, 16 février - 16 mai 2005, Paris, Musée du Louvre, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 2005.

## Coordination / Herausgeberschaften

*Le Relief au cinéma*, co-dir. Thierry Lefebvre, 1895, hors-série, octobre 1997.

## Articles / Artikel

« Convocação I and II : art works by Fernando Calhau at the CAMJAP », in : *Master drawings*, 45, 2007, 3, p. 398-400.

« Serpent et forme serpentine au cinéma », in Bender, Cora (éd.), *Schlangenritual: der Transfer der Wissensformen vom Tsu'ti'kive der Hopi bis zu Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag*, Berlin, Akademie-Verlag, 2007, p. 361-373.

« "Flicker", le ruban instable », in : *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 94, 2006, p. 88-95.

« La chasse au sujet : sur le cinéma dada », in : *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 88, 2004, p. 86-91.

« Aby Warburg : historien de l'art ou chaman? », in : *Connaissance des arts*, 603, 2003, p. 62-67

« Line light : le cinéma géométrique de Anthony McCall », in : *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 85, 2003, p. 78-89.